

---

TRAYECTORIA DE LOS ESTUDIOS CULTURALES  
EN *GAROZA* EN EL CONTEXTO ACADÉMICO  
ESPAÑOL EN EL SIGLO XXI

---

*Rubén Jarazo Álvarez*  
*Universidade da Coruña*

Con el número 11 de la revista *Garoza* se inicia una nueva etapa en los Estudios Culturales en el contexto académico español y la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular 'SELICUP'. Más allá de los cambios evidentes en el formato y los contenidos de la publicación, este número tiene dos finalidades, la primera y más relevante, es poner de manifiesto la evolución de los Estudios Culturales en la primera década del presente siglo XXI, y en segundo lugar, honrar el décimo aniversario de la Sociedad.

Novedades son asimismo el desplazamiento de la revista *Garoza* desde Albacete a la Sede central de la Sociedad en Coruña o la renovación de la plataforma electrónica que da soporte a la Sede y a *Garoza*. Como el ávido lector de nuestra publicación podrá observar, diversas modificaciones han sido añadidas en el contenido y la forma de la revista, para atender no sólo a una modernización de la serie en su formato exterior e interior, sino también para atender a los nuevos estándares científicos y académicos que el nuevo siglo ha ido perfilando. Todo ello ha permitido situar a la revista *Garoza* en bases de datos internacionales (MLA Periodicals, Catálogo Latindex), y nacionales (CSIC, CINDOC, Dialnet, o Miar), de reputado prestigio en el ámbito de los Estudios Culturales, Comparatistas, y Filológicos, reflejando el prestigio que la publicación merece en el año 2011. Parece por tanto, de obligado cumplimiento, destacar al alto valor científico que las instituciones han reconocido en la revista científica *Garoza*, que tras diez años, se mantiene en constante evolución.

Como número especial en conmemoración del presente aniversario, el Equipo Editorial y la Directora de *Garoza* han decidido regalar a aquel lector interesado, con una reedición de algunos de los artículos más representativos publicados en esta revista científica en los últimos diez años. En orden estrictamente cronológico, esta reedición refleja las mejoras substanciales que la revista ha ido incorporando gracias a la ayuda de la Directora y su equipo, como la incorporación de etiquetas identificativas, palabras clave, resúmenes y/o abstracts que permiten acercar a los lectores que desconocen la lengua hispánica a los contenidos de la publicación, entre un largo etcétera. Cambios que también han afectado a la revista desde sus inicios en el 2001, incorporando en sus sistemas de revisión un Comité de Calidad, Selección y Evaluación de trabajos científicos.

El presente volumen se inicia con las palabras siempre exactas de su Directora, Emilia Cortés Ibáñez, quien ha procurado y sigue procurando las máximas atenciones para *Garozza*. Uno de sus editores, José Manuel Estévez-Saá reformula en sus páginas iniciales el fenómeno artístico en el ámbito de los Estudios Culturales y la Cultura Popular actual como resumen de las inquietudes de esta Sociedad y sus sendas publicaciones, *Garozza* y *Oceánide*.

Fernando Alonso Romero, profesor de la Universidad de Santiago de Compostela, fue uno de los afortunados que pudo dejar huella sobre el ya agotado número 1 de la revista *Garozza*. Con su artículo en torno a las “Tradiciones y creencias relacionadas con el día de Santa Brígida y la Candelaria”, el profesor Alonso Romero reflexiona sobre uno de los tópicos antropológicos y folclóricos más comunes de esta Sociedad. Pertenecen al segundo volumen de la revista *Garozza* publicada en 2002 las contribuciones publicadas por Pablo Cancelo López, “Henry James: realidad y ficción”, y M<sup>a</sup> Jesús Lorenzo Modia, “La alienación de Lucy Snowe en *Villette* de Charlotte Brontë”. Ambas publicaciones ponen de manifiesto el gran interés de los académicos anglófilos en los Estudios de Cultura Popular y su constante y temprano apoyo a esta Sociedad y sus publicaciones. Interés también patente en diversos volúmenes que asimismo tiene representación en esta edición como “La literatura gótica en lengua inglesa: avatares de un género popular”, presentada por Margarita Estévez Saá en el tercer volumen de *Garozza*, “La «literatura de latinos» en Estados Unidos: ¿Un discurso falsificado?”, escrita por Eduardo Barros Grela, o “El nuevo protagonismo del receptor en los medios de comunicación” a cargo del profesor Alan Floyd Moore, ambas publicadas para su séptima edición, *In Memoriam José Ángel Fernández Roca*.

En la presente entrega también ha tenido cabida el recuerdo para nuestro querido compañero y fundador de la Sociedad, el profesor Fernández Roca. En su honor, el equipo editorial ha decidido reeditar “*Flor de Santidad* como historia de historias”, artículo que analiza con peripecia y gran sutileza aquello que el lector generalmente no aprecia cuando tiene entre sus manos una obra literaria como esta. Igualmente destacables, son los artículos seleccionados de volúmenes más recientes como “Enclaves mítico-literarios en la Costa da Morte”, publicado por nuestro Presidente, Manuel Cousillas Rodríguez, “*El pequeño heredero*, de Gustavo Martín Garzo: A propósito del relato tradicional de la serpiente y el pastor (T 155 A)” a cargo de Monserrat Amores García, o “De jerigonzas, ratones y otros asuntos del *Lazarillo de Tormes*”, bajo la pluma inquieta de Rosa Navarro Durán.

Cierran este volumen correspondiente al décimo aniversario de la revista, las palabras de nuestro bien querido Presidente de SELICUP, quien rescata del pasado más inmediato los logros de la Sociedad que tan fielmente representa, y el proyecto de futuro que con entusiasmo y colaboración afronta la Sociedad tanto en sus reuniones científicas bianuales, como en sendas publicaciones científicas. Poco me queda personalmente que subrayar, que no retraten ya los diez años de historia de esta publicación, o la más reciente *Oceánide*. Unicamente quisiera cerrar esta breve reflexión con las palabras que José Igor Prieto Arranz dedicó a esta Sociedad en un artículo que reflexiona en torno a la evolución de los Estudios Culturales en “*Bella Gerant Alii, Tu Felix Universitas Nube*. La cultura popular y los retos de las humanidades en la universidad española del siglo XXI”. Estas palabras encierran el aplauso y la admiración por el trabajo realizado por decenas de investigadores, profesores y profesionales en el ámbito de los Estudios Culturales en la España actual:

“Loable y valiente labor la de esta sociedad en un contexto académico tan atado a la tradición como el español”