

FÉLIX LOPE DE VEGA

Azucena PENAS IBÁÑEZ

(Madrid, Ediciones Eneida, Colección Semblanzas, 17, 2004)

Bajo el título de Félix Lope de Vega nos ofrece la profesora Penas Ibáñez una buena semblanza del Fénix de los ingenios de las letras españolas. Recientemente publicada, gracias a la colaboración de la Federación de Asociaciones de Profesores de Español (FASPE), con el número 17 en la colección Semblanzas de ediciones Eneida es muy válida como primera aproximación a la vida y la obra de este autor no sólo por su valor didáctico sino también por la enorme capacidad de síntesis que presenta, por el tratamiento claro y conciso de los aspectos fundamentales de esta figura literaria, por la selección de textos con los que se ilustran dichos aspectos, por la construcción de una tabla cronológica útil para conocer la vida y la obra del Fénix en su contexto histórico y cultural y por la incorporación de una bibliografía básica, muy bien clasificada, que permita con acierto al lector profundizar en el conocimiento del autor estudiado. Todo ello refleja el amplio conocimiento que tiene del Fénix Penas Ibáñez, autora por lo demás de otros estudios sobre Lope de Vega, como *El lenguaje dramático de Lope de Vega*, muy reconocidos por la crítica. Hablamos, por tanto, de acierto y oportunidad de la obra que ahora reseñamos, aún sabiendo lo arriesgado de hacer una síntesis, la primera presentación de un autor que puede desbordar con facilidad al crítico tanto por su vida, como por su ingente producción literaria, por su significado en nuestra historia literaria o por la renovación constante de los estudios que ha generado. Con su obra Azucena Penas ha sabido ciertamente batallar con éxito en tan difícil campo.

La obra se divide en cuatro capítulos que están estrechamente relacionados, dado que en el primero se desarrolla cronológicamente la vida y la obra de Lope, en el segundo se registra una selección de textos de este autor que pretende aclarar las ideas mantenidas por el autor. De ahí precisamente las llamadas en el cuerpo del capítulo I, entre paréntesis y negrita, indicando el número, el texto y página en el que éste se encuentra en el capítulo II. El capítulo III constituye el marco general de ubicación del autor estudiado en el que se vincula la vida y la obra de Lope con su contexto literario. El último capítulo está destinado a una selección bibliográfica que se ofrece estructurada en dos apartados generales también con subdivisiones, uno dedicado a las fuentes primarias citadas y otro a las secundarias recomendadas o utilizadas.

Es un acierto comenzar explicando la biografía de Lope a partir de la relación literatura y vida. Estamos, de hecho, ante uno de los ejemplos más significativos e impresionantes de literaturización de la vida que encontramos en las letras españolas. En efecto, son su vida, como ya ha señalado la crítica, no se entiende buena parte de su literatura. Esa relación marca el desarrollo del capítulo I, donde se nos cuenta el carácter novelesco de la vida de Lope, su formación e inicios literarios, sus grandes amores, las crisis religiosas o las enemistades que tuvo y también sus últimos años. En su exposición, sabe Peñas Ibáñez recoger los principales lugares críticos existentes sobre la figura del Fénix y advertir de las características fundamentales que presenta su obra.

Ofrece, además, una breve descripción de gran parte de la prosa y la poesía de Lope, que incluye año de publicación, contexto en el que fue escrito, la forma de composición y un breve resumen de su contenido; todo ello ilustrado, como ya dijimos, por textos. En su estudio decide la autora, por otra parte, separar al Lope poeta y prosista del dramaturgo, por la importancia que tiene como creador del género histórico de la Comedia Nueva y el teatro nacional. Así se hace también en otros trabajos introductorios sobre el Fénix. Útil hubiera sido también, en cualquier caso, integrar todos los géneros literarios cultivados por Lope en la descripción cronológica que el estudio que reseñamos pretende hacer del mismo. De esta forma se

hubiera logrado quizá un mejor panorama de conjunto del Fénix pero no hubiera quedado entonces marcado su significado para el teatro español. Azucena Penas hace ciertamente una buena introducción al género histórico de la Comedia Nueva al tratar de forma general la creación de este género histórico, su poética (contenida en buena medida en el Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo), las características generales de su poesía y la delicada cuestión de la clasificación de la comedia. Quizá se debiera haber incidido más en el problema de la formación del género y en la producción dramática de los últimos años del Fénix, las comedias perteneciente al ciclo *de senectute*, aunque la incorporación de estos y otros aspectos hubiera rebasado con creces probablemente los objetivos que se propuso la autora a la hora de realizar su trabajo.

En cuanto a la selección de textos cabe decir, en primer lugar, que viene condicionada por el estudio introductorio sobre la vida y la obra del Fénix. A partir de él debe leerse. Se recogen en ella veinticinco textos pertenecientes a diversas obras de Lope. Se echa en falta una nota introductoria explicando la forma de realizar la selección y las ediciones que han servido de base para los textos que ella incluye, además de un breve comentario de los mismos en donde profundizar en aspectos literarios de la obra lopesca. La bibliografía que se ofrece, más allá de la incorporación de alguna entrada, permite al lector interesado ampliar el conocimiento sobre el autor estudiado. Aparece clasificada, aunque no estaría de más en coherencia con el capítulo 3 del libro, incluir un apartado referido al contexto histórico y cultural de la obra de Lope y un breve comentario general como introducción a la misma.

Los aciertos señalados, en definitiva, permiten confirmar que estamos ante una útil introducción a la figura de Lope de Vega. Los objetivos que se impuso la autora se han logrado con creces en esta nueva aproximación al Fénix, cuya lectura recomiendo no sólo a estudiantes sino también a todos interesados en este importante escritor de nuestro Siglo de Oro.

José Roso Díaz
Universidad de Extremadura