

GAROZA

REVISTA DE LA SOCIEDAD
ESPAÑOLA DE ESTUDIOS
LITERARIOS DE CULTURA
POPULAR

6

2006

GAROZA

nº 5. Septiembre de 2006

DIRECTORA: Emilia Cortés Ibáñez
VICEDIRECTOR: Manuel Cousillas Rodríguez
SECRETARIO: Francisco Linares Valcárcel

SECRETARIOS ADJUNTOS: José Ángel Fernández Roca, Rubén Jarazo Álvarez y José Manuel Estévez Saá.

COMITÉ DE HONOR: Fernando Alonso Romero, Jesús Cañas Murillo, Antonio Raúl de Toro Santos, José Fradejas Lebrero, Francisco García Tortosa, José Manuel González Calvo, Rosa Navarro Durán y Ramón Sainero Sánchez.

COMITÉ EDITORIAL: Manuel Cousillas Rodríguez, José Ángel Fernández Roca, Rubén Jarazo Álvarez y Emilia Cortés Ibáñez.

CONSEJO DE REDACCIÓN: Margarita Estévez Saá, Marina Filgueira Figueira, Rosario Guijarro de Julián, Isabel Gutierrez Román y Victor Manuel Peláez Pérez.

COMITÉ CIENTÍFICO: Xesús Alonso Montero, Pablo Cancelo López, David Clark Mitchell, Antonio Couto Llamas, Xose María Dobarro Paz, Teresa López Fernández, M^a Jesús Lorenzo Modia, Francisco Reus Boyd-Swan y José Roso Díaz.

DISEÑO GRÁFICO: Beatriz Cousillas Barros, Pablo Cancelo López y Francisco Linares Valcárcel.

© Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular (SELICUP). *Reservados todos los derechos*
ISSN: 1577-8932. Depósito Legal: C-988-2001
Impreso en España. Printed in Spain.
Imprime: Hijos de Carlos López S.L.
Gaona, 1, Albacete 02002
Ilustración de cubierta: Retrato de Fedra Inghirami (detalle), de Rafael
Clasificada como publicación tipo 3 por la Universidad de Santiago de Compostela

La Revista y SELICUP no asumen necesariamente los puntos de vista expuestos por sus colaboradores
--

<http://perso.wanadoo.es/selicup>

ÍNDICE

Página

ARTÍCULOS

Anna AGUSTÍ FARRÉ: <i>Autobiografía y autoficción</i>	9
Antonia AMO SÁNCHEZ y José Luis CASTRO GONZÁLEZ: <i>El viaje en el teatro español contemporáneo. Cuatro calas</i>	19
José Luis CARAMÉS LAGE: <i>El lenguaje y la cultura en la literatura africana escrita en inglés</i>	51
Concepción Carmen CASCAJOSA VIRINIO: <i>Miedos y sueños en Sunnydale: Una aproximación a Joss Whedon como autor televisivo en Buffy, cazavampiros</i>	61
Manuel COUSILLAS RODRÍGUEZ: <i>Enfoque pragmático en el refranero</i>	83
María FERNÁNDEZ GONZÁLEZ: <i>Tradición o modernidad. La utilización del mito y la magia en Mama Day de Gloria Naylor.</i>	93
Marina FILGUEIRA FIGUEIRA: <i>El carácter aristocrático del teatro de la Restauración inglesa. Desmitificación y popularización de un género</i>	105
Belén GONZÁLEZ MORALES: <i>La influencia popular en la obra de Pedro García Cabrera</i>	125
Rubén JARAZO ÁLVAREZ: <i>Una pasión común: referencias botánicas en el Hamlet de William Shakespeare y Álvaro Cunqueiro</i>	141
Myriam ROCHE: <i>Una apuesta por la literatura como introspección: la narrativa de José María Guelbenzu</i>	155
Xose Manuel SÁNCHEZ REI: <i>O tratamento da lingua no Cancionero popular gallego (1885-1886), de José Pérez Ballesteros</i>	173
Marco VÉLEZ BARREIRO: <i>La popularización del lenguaje español de la economía, la empresa y las finanzas</i>	195

RESEÑAS

José Manuel ESTÉVEZ SAÁ Y Mercedes ARRIAGA FLÓREZ (eds.): <i>Literatura y Cultura Popular</i> . Sevilla: Arcibel Editores, 2005, 259 págs. (Reseña de Rubén JARAZO ÁLVAREZ)	211
María Jesús LORENZO MODIA: <i>All in All: A Plural View of Our Teaching and Learning</i> . A Coruña: Servicio de Publicaciones de la Universidad de A Coruña, 2005, 292 págs. (Reseña de Cristina FERNÁNDEZ MÉNEDEZ)	215

Manuel MORILLO CABALLERO: <i>Romancero Viejo</i> . Madrid: Ediciones Isla del Gallo, Colección Textos Esenciales, 2005, 188 págs. (Reseña de Andrés MONROY CABALLERO)	219
Azucena PENAS IBÁÑEZ: <i>Félix Lope de Vega</i> . Madrid: Ediciones Eneida, Colección Semblanzas, 17, 2004, (Reseña de José ROSO DÍAZ)	225
ADENDA	
SELICUP, HACIENDO CAMINOS : NUESTRO II CONGRESO EN A CORUÑA	231
EVENTOS	
II CONGRESO INTERNACIONAL: PERIPHERAL CULTURES: A PHILOLOGICAL PERSPECTIVE	237
SIMPOSIO: ZENOBIA CAMPRUBÍ: MUJER Y ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA	241
III CONGRESO DE SELICUP: LITERATURA POPULAR E IDENTIDAD CULTURAL	246
NOTAS INFORMATIVAS	
SOBRE GAROZA	
NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	249
SUSCRIPCIONES A GAROZA	251
SOBRE SELICUP	
JUNTA DIRECTIVA (2006-2008)	252
SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN EN SELICUP	253
CONDICIONES Y FORMA DE PAGO A SELICUP	254